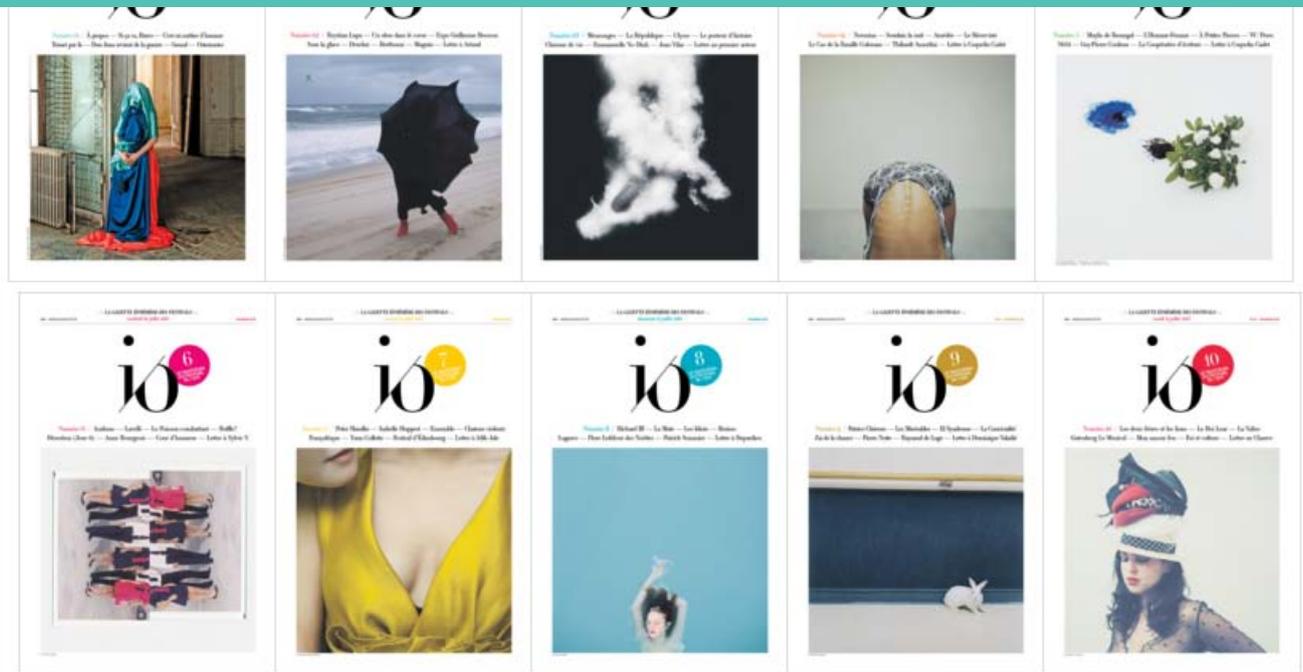


DOSSIER DE PRESSE 2017





LA GAZETTE DES FESTIVALS

EN RÉSUMÉ

I/O est né, en juillet 2015, au Festival d'Avignon. I/O est un journal gratuit, print et web, d'informations et de critiques sur le spectacle vivant et l'art contemporain. C'est un journal collectif et indépendant, qui dure le temps des festivals, et qui se prolonge sur le web entre les différents événements, avec une parution plus ou moins bimensuelle.

D'OÙ VIENT LE NOM I/O ?

I/O vient de In et Off, les deux volets du festival d'Avignon, que nous avons voulu aborder avec le même regard, sans distinction ni a priori. En informatique, I/O c'est aussi l'input et l'output : I/O est un outil de circulation de la richesse scénique et culturelle, depuis ceux qui la créent vers ceux qui la reçoivent. Enfin I/O est un clin d'oeil à la vache mythologique et à toutes les métamorphoses.

POURQUOI AVOIR CRÉÉ I/O ?

Parce qu'il n'existait pas de support papier dédié aux festivals. Nous souhaitons informer le public en lui apportant une critique libre et fondée sur différents points de vue, ainsi qu'une ouverture sur les festivals du monde. I/O est un journal qui suit de façon organique et quasi symbiotique la vie des festivals. I/O veut avant tout défendre le spectacle vivant et la création culturelle dans son ensemble.

QUI SONT LES RÉDACTEURS D'I/O ?

I/O est un collectif indépendant et éclectique. Il est constitué de journalistes, d'universitaires, de blogueurs et d'amoureux du spectacle vivant, qui se sont rencontrés sur les réseaux sociaux et ont mis en commun leur passion. Les pages d'I/O sont toujours ouvertes aux nouveaux contributeurs, sous le regard de l'équipe de rédaction.



QUE TROUVE-T-ON DANS I/O ?

I/O papier est un journal au format tabloïd de 12 à 16 pages. Il contient principalement des critiques de spectacles vivants et d'art contemporain, mais aussi : des entretiens, des reportages, l'actualité des festivals, des tribunes, une image en Une d'un photographe contemporain, une illustration originale...

I/O ET SES ANNONCEURS

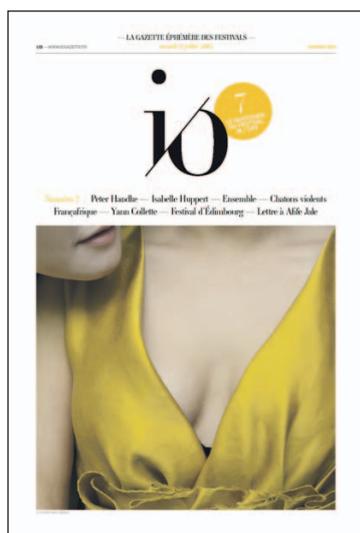
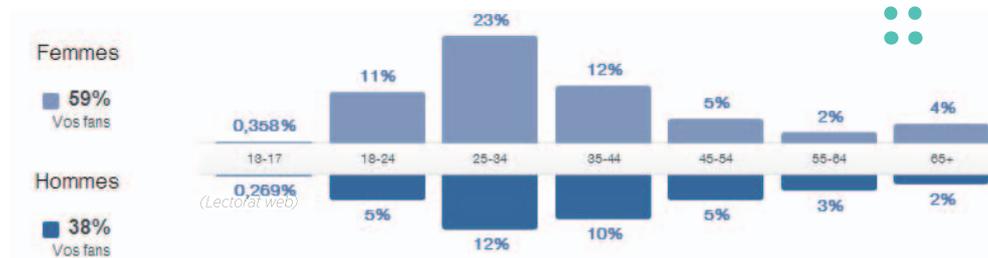
I/O est un journal gratuit, dont le financement repose sur l'aide de partenaires et de la publicité. Nos pages de publicité sont réservées aux annonceurs que l'on se laisse le privilège de choisir. Nous avons décidé de consacrer peu de pages à la publicité (pas plus de 30 % de l'espace) pour assurer une visibilité annonceur à chacun.

NOTRE LECTORAT

Nous bénéficions d'un lectorat très ciblé qui peut se diviser en deux grandes catégories :

- CSP+ 35-60 ans, actifs et citadins ;
- 18-35 ans, navigant dans les sphères culturelles et branchées des grandes villes.

Le lectorat est très réceptif, nomade, et grand consommateur de biens culturels. Il est avide de conseils pour découvrir des nouveautés culturelles.



DIFFUSION

I/O est distribué essentiellement à la main, et pour partie mis en dépôt dans les lieux de chaque festival qu'il couvre, ainsi que dans les grands lieux culturels parisiens.

Dès la sortie de l'édition papier, sa version PDF est disponible sur notre site : www.iogazette.fr. Elle est également relayée sur les réseaux sociaux (Twitter & Facebook).

FESTIVALS COUVERTS EN 2016-2017

REPORTAGES ET ÉDITIONS SPÉCIALES

I/O dans le monde

- Biennale de Venise (août 2016)
- Festival d'Edimbourg (août 2016)
- Mladi Levi Festival, Ljubljana (août 2016)
- Zürcher Theater Spektakel, Zürich (août-sept. 2016)
- International Festival Theater, Pilsen, (septembre 2016)
- Bitef, Belgrade (septembre 2016)
- Tbilissi International Festival of Theater, Géorgie (octobre 2016)
- MESS, Sarajevo (octobre 2016)
- Romaeuropa, Rome (novembre 2016)
- Interferences, Cluj, Roumanie (novembre 2016)
- Drama Festival, Budapest (décembre 2016)
- Isradrama, Tel Aviv (décembre 2016)
- Boska Komedia, Cracovie (décembre 2016)
- Genève Danse (février 2017)
- Mala Inventura, Budapest (février 2017)
- En Marche, Marrakech (mars 2017)
- Abu Dhabi Festival (mars 2017)
- BoCa Bienal, Lisbonne (mars 2017)
- Oslo Internasjonale Teaterfestival (mars 2017)
- Budapest Spring Festival (avril 2017)
- Golden Mask, Moscou (avril 2017)
- Kyoto International Dance Workshop Festival (avril 2017)
- Croatian Theatre Showcase, Zagreb/Rijeka (avril 2017)
- Festival Feedback TWQ, Vienne (avril 2017)
- Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (mai 2017)*
- Festival TransAmériques, Montréal (mai/juin 2017)*
- Festival de Sibiu (juin 2017)
- Festival de Théâtre Grec, Syracuse (juin 2017)
- Ravenna Festival (juin 2017)
- Festival d'Israël, Jérusalem (juin 2017)
- Festival d'Almada, Lisbonne (juillet 2017)

...

I/O en France

- Biennale de danse, Lyon (septembre 2016)
- Francophonies du Limousin, Limoges (septembre 2016)
- Festival d'Automne de Paris (septembre-décembre 2016)*
- Festival des Arts de Bordeaux (octobre 2016)
- Les Boréales, Caen (novembre 2016)
- Festival Parallèle, Marseille (janvier 2017)
- Vagamondes, Mulhouse (janvier 2017)*
- Suresnes Danse (janvier 2017)*
- Faits d'hiver, Paris (janvier 2017)*
- Vivat la danse !, Armentières (janvier 2017)*
- Dijon Danse (janvier 2017)*
- Les Rencontres de la forme courte, Bordeaux (janvier 2017)
- Reims Scènes d'Europe (février 2017)*
- DañsFabrik, Brest (février/mars 2017)
- Etrange Cargo, Paris (mars 2017)
- MARTO !, Ile-de-France (mars 2017)*
- Festival SPRING, Normandie (mars/avril 2017)
- Festival de Pâques, Aix-en-Provence (avril 2017)
- WET*, Tours (avril 2017)
- Chantiers d'Europe, Paris (mai 2017)
- Festival Ambivalence(s), Valence (mai 2017)
- Théâtre en mai, Dijon (mai 2017)
- Latitudes Contemporaines, Lille (juin 2017)
- Nuits de Fourvière, Lyon (juin-juillet 2017)*
- Printemps des Comédiens, Montpellier (juin 2017)
- Festival de Marseille (juin 2017)*
- Montpellier Danse (juin 2017)*
- Festival d'Aix-en-Provence (juillet 2017)
- Rencontres d'Arles (juillet 2017)*
- Festival d'Avignon (juillet 2017)*

...

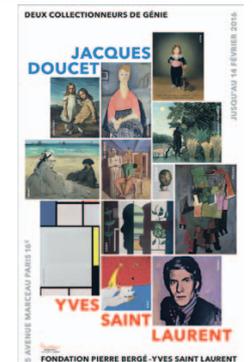
**édition spéciale / Liste non exhaustive*

CHIFFRES CLÉS PAR SAISON (SEPTEMBRE À JUILLET)

- **40 numéros**
- Plus de **500 000 exemplaires** distribués
- **40 festivals** couverts en France et dans le monde
- **Entre 10 000 et 15 000 téléchargements** de chaque PDF du journal sur notre site web
- Plus de **1 000 articles** dont 700 critiques de spectacles

Ils nous font confiance en annonçant dans nos pages...

SCÈNES ET FESTIVALS



Paris et Ile-de-France

- 104
- Académie équestre de Versailles
- La Briqueterie
- Centre national de la danse
- L'Echangeur de Bagnolet
- La Ferme du Buisson
- Maison de la musique de Nanterre
- Maison des Métallos
- Ménagerie de verre
- Le Monfort
- Le Montansier
- Nanterre-Amandiers
- Odéon-Théâtre de l'Europe
- Orchestre Colonne
- Paris-Villette
- Philharmonie de Paris
- Le Tarmac
- Théâtre 95
- Théâtre national de la Colline

- Théâtre de l'Athénée
- Théâtre de la Bastille
- Théâtre du Châtelet
- Théâtre de la Cité internationale
- Théâtre de la Colline
- Théâtre des Mathurins
- Théâtre national de Chaillot
- Théâtre de la Reine Blanche
- Théâtre Gérard-Philippe
- Théâtre de Poche
- Théâtre de la Porte Saint-Martin
- Théâtre du Rond-Point
- Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
- Théâtre du Soleil
- Théâtre de Suresnes
- Théâtre de Vanves
- Théâtre de la Ville
- La Villette

Régions

- Actéon
- Le Bateau Feu
- CCN de Caen
- CDN d'Orléans
- Chorégies d'Orange
- La Comédie de Clermont-Ferrand
- La Comédie de Valence
- Eclats de rue
- Festival le Goût des autres
- Festival de Marseille
- La Filature
- Francophonies en Limousin
- Le Grand Bleu
- Maison de la Danse (Lyon)
- MC Amiens

- MC Bourges
- Opéra de Lille
- Le Radiant Bellevue
- Scène nationale de Perpignan
- Le Tandem
- TNBA
- Théâtre des Carmes
- Théâtre des Doms
- Théâtre Gilgamesh
- Théâtre Liberté
- Théâtre de Nîmes
- Théâtre National de Strasbourg
- Théâtre de l'Union
- Vaison Danses
- Villeneuve-en-scène

Étranger

- Charleroi Danse
- deSingel
- Kaiitheater
- La Monnaie / De Munt

- Théâtre Royal des Galeries
- Théâtre Sevelin
- Théâtre des Tanneurs
- TKM

MUSÉES

- FRAC Nord-Pas-de-Calais
- RMN - Grand Palais
- LAAC
- Musée des Mathématiques
- Musée des Beaux-Arts de Saint-Etienne
- Musée Fabre
- Musée du Havre
- Musée de l'Homme
- Palais des Beaux-Arts de Charleroi
- Palais de Tokyo

DIVERS

- ARTE
- Centre Wallonie Bruxelles
- ESC Dijon
- Fondation Yves-Saint-Laurent
- Mairie de Lyon
- Maison du Japon à Paris
- La Manufacture (Lausanne)
- Région PACA
- RFI
- Thalys

ÉQUIPE / CONTACTS

Directrice de la publication & Rédactrice en chef

Marie Sorbier | marie.sorbier@iogazette.fr | +33 6 11 07 72 80

Directeur du développement & Rédacteur en chef adjoint

Mathias Daval | mathias.daval@iogazette.fr | +33 6 07 28 00 46

Rédacteur en chef adjoint

Jean-Christophe Brianchon | jean-christophe.brianchon@iogazette.fr
| +33 6 52 54 32 84

Responsable diffusion/distribution

Julien Avril | julien.avril@iogazette.fr

contact@iogazette.fr

Twitter : IoGazette

Facebook : iogazette

I/O Gazette

c/o BESIDE

177, rue du Temple

75003 Paris

FRANCE

www.iogazette.fr