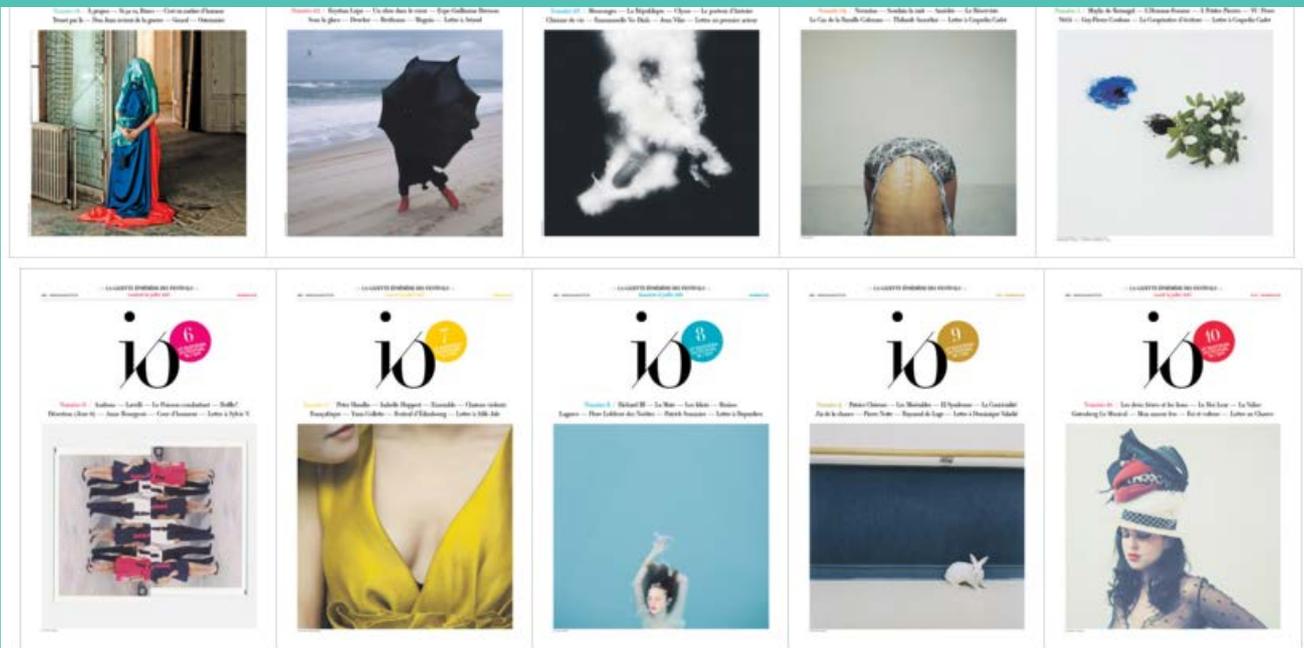


# I/O GAZETTE MÉDIA KIT 2019-2020





LA GAZETTE DES FESTIVALS

## EN RÉSUMÉ

I/O est né, en juillet 2015, au Festival d'Avignon.

I/O est un journal gratuit, print et web, d'informations et de critiques sur le spectacle vivant et l'art contemporain.

## D'OÙ VIENT LE NOM I/O ?

I/O vient de In et Off, les deux volets du festival d'Avignon, que nous avons voulu aborder avec le même regard, sans distinction ni a priori. En informatique, I/O c'est aussi l'input et l'output : I/O est un outil de circulation de la richesse scénique et culturelle, depuis ceux qui la créent vers ceux qui la reçoivent. Enfin I/O est un clin d'oeil à la vache mythologique et à toutes les métamorphoses.

## POURQUOI AVOIR CRÉÉ I/O ?

Parce qu'il n'existait pas de support papier dédié aux festivals. Nous souhaitons informer le public en lui apportant une critique libre et fondée sur différents points de vue, ainsi qu'une ouverture sur les festivals du monde. I/O est un journal qui suit de façon organique et quasi symbiotique la vie des festivals. I/O veut avant tout défendre le spectacle vivant et la création culturelle dans son ensemble.

## QUI SONT LES RÉDACTEURS D'I/O ?

I/O est un collectif indépendant et éclectique. Il est constitué de journalistes, d'universitaires, de blogueurs et d'amoureux du spectacle vivant, qui se sont rencontrés sur les réseaux sociaux et ont mis en commun leur passion.



## QUE TROUVE-T-ON DANS I/O ?

I/O papier est un journal au format tabloïd de 16 à 24 pages. Il contient principalement des critiques de spectacles vivants et d'art contemporain, mais aussi : des entretiens, des reportages, l'actualité des festivals, des tribunes, une image en Une d'un photographe contemporain...

## I/O ET SES ANNONCEURS

I/O est un journal gratuit, dont le financement repose sur l'aide de partenaires et de la publicité. Nos pages sont réservées aux annonceurs que l'on se laisse le privilège de choisir. Nous avons décidé de consacrer peu de pages à la publicité pour assurer une visibilité annonceur à chacun.

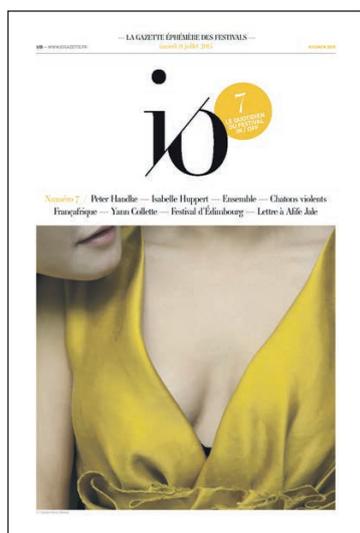
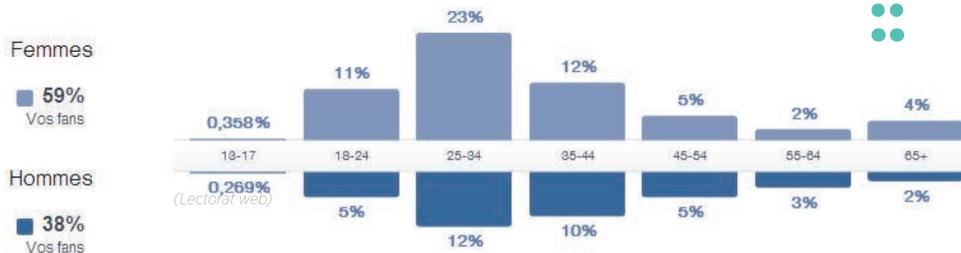
## NOTRE LECTORAT

Nous bénéficions d'un lectorat très ciblé qui peut se diviser en deux grandes catégories :

- CSP+ 35-60 ans, actifs et citadins ;
- 18-35 ans, navigant dans les sphères culturelles et branchées des grandes villes.

Le lectorat est très réceptif, nomade, et grand consommateur de biens culturels. Il est avide de conseils pour découvrir des nouveautés culturelles.

Une majorité du lectorat est constituée de professionnels du secteur (directeurs de structures, programmateurs, journalistes, attachés de presse, artistes...).



## DIFFUSION

I/O est distribué essentiellement à la main, et pour partie mis en dépôt dans les lieux de chaque festival qu'il couvre, ainsi que dans les grands lieux culturels parisiens.

Depuis septembre 2018, I/O est également distribué en Suisse romande.

Dès la sortie de l'édition papier, sa version PDF est disponible sur notre site : [www.iogazette.fr](http://www.iogazette.fr). Elle est également relayée sur les réseaux sociaux (Twitter & Facebook). Notre site dispose de **50 000 visiteurs uniques par mois**, et de 20 000 téléchargements par numéro (PDF).

### Festival d'Avignon

La distribution est assurée à la main (10 000 ex. par numéro) dans les principaux lieux du festival IN et OFF, ainsi que dans les points névralgiques du festival.

# FESTIVALS COUVERTS EN 2018-2019

## REPORTAGES ET ÉDITIONS SPÉCIALES

### I/O dans le monde

- Biennale de Venise
- Festival d'Edimbourg
- Mladi Levi Festival, Ljubljana
- Zürcher Theater Spektakel, Zürich
- International Festival Theater, Pilsen
- Bitef, Belgrade
- Tbilisi International Festival of Theater, Géorgie
- MESS, Sarajevo
- Romaeuropa, Rome
- Interferences, Cluj, Roumanie
- Drama Festival, Budapest
- Isradrama, Tel Aviv
- Boska Komedia, Cracovie
- Genève Danse
- Mala Inventura, Prague
- En Marche, Marrakech
- Abu Dhabi Festival
- BoCA Bienal, Lisbonne
- Oslo Internasjonale Teaterfestival
- Budapest Spring Festival
- Golden Mask, Moscou
- Kyoto International Dance Workshop Festival
- Croatian Theatre Showcase, Zagreb/Rijeka
- Festival Feedback TWQ, Vienne
- Kunstenfestivaldesarts\*
- Festival TransAmériques, Montréal\*
- Festival de Sibiu
- Ravenna Festival
- Festival d'Israël, Jérusalem
- Festival de Almada, Lisbonne
- Tanz im August, Berlin
- Festival d'Helsinki
- Homo Novus, Riga
- Short Theatre, Rome
- Next Wave, New York
- Spectacular, Reykjavik
- Coda, Oslo
- PAMS, Séoul
- PuSh, Vancouver

...

### I/O en France

- Biennale de danse, Lyon
- Francophonies du Limousin, Limoges
- Festival d'Automne de Paris\*
- Festival des Arts de Bordeaux
- Les Boréales, Caen
- Festival Parallèle, Marseille\*
- Vagamondes, Mulhouse\*
- Suresnes Danse\*
- Faits d'hiver, Paris\*
- Vivat la danse !, Armentières\*
- Dijon Danse\*
- Trente Trente,, Bordeaux\*
- Reims Scènes d'Europe\*
- DañsFabrik, Brest
- Etrange Cargo, Paris
- MARTO !, Ile-de-France\*
- Festival SPRING, Normandie
- Festival de Pâques, Aix-en-Provence
- WET°, Tours\*
- Chantiers d'Europe, Paris\*
- Festival Ambivalence(s), Valence
- NEXT, Hauts-de-France\*
- Théâtre en mai, Dijon
- Latitudes Contemporaines, Lille\*
- Nuits de Fourvière, Lyon\*
- Printemps des Comédiens, Montpellier\*
- Festival de Marseille\*
- Montpellier Danse\*
- Festival d'Aix-en-Provence
- Rencontres d'Arles\*
- Festival d'Avignon\*
- Festival des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières
- MYTHOS, Rennes
- Odyssées en Yvelines
- Traits d'Union, Ivry-sur-Seine
- Biennale de la danse Grand Est
- Les Petits Pas, Roubaix\*

...

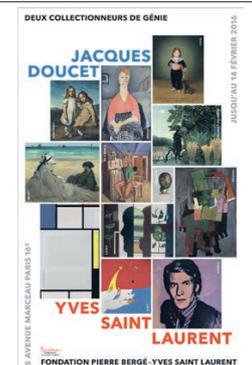
*Liste non exhaustive*

## CHIFFRES CLÉS PAR SAISON (SEPTEMBRE À JUILLET)

- **15 numéros**
- Plus de **150 000 exemplaires** distribués
- **50 festivals** couverts en France et dans le monde
- Plus de **20 000 téléchargements** de chaque PDF du journal sur notre site web
- Plus de **1 000 articles** dont 700 critiques de spectacles

Ils nous font confiance en annonçant dans nos pages...

SCÈNES ET FESTIVALS



Paris et Ile-de-France

- 104
- Académie équestre de Versailles
- La Briqueterie
- Centre national de la danse
- L'Echangeur de Bagnolet
- La Ferme du Buisson
- Maison de la musique de Nanterre
- Maison des Métallos
- Ménagerie de verre
- Le Monfort
- Le Montansier
- Nanterre-Amandiers
- Odéon-Théâtre de l'Europe
- Orchestre Colonne
- Paris-Villette
- Philharmonie de Paris
- Le Tarmac
- Théâtre 95
- Théâtre national de la Colline

- Théâtre de l'Athénée
- Théâtre de la Bastille
- Théâtre du Châtelet
- Théâtre de la Cité internationale
- Théâtre de la Colline
- Théâtre des Mathurins
- Théâtre national de Chaillot
- Théâtre de la Reine Blanche
- Théâtre Gérard-Philippe
- Théâtre de Poche
- Théâtre de la Porte Saint-Martin
- Théâtre du Rond-Point
- Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
- Théâtre du Soleil
- Théâtre de Suresnes
- Théâtre de Vanves
- Théâtre de la Ville
- La Villette...

Régions

- Actéon
- Le Bateau Feu
- CCN de Caen
- CDN d'Orléans
- Chorégies d'Orange
- La Comédie de Clermont-Ferrand
- La Comédie de Valence
- Eclats de rue
- Festival le Goût des autres
- Festival de Marseille
- La Filature
- Francophonies en Limousin
- Le Grand Bleu
- Le Merlan
- Maison de la Danse (Lyon)
- MC Amiens

- MC Bourges
- Opéra de Lille
- Opéra de Lyon
- Le Radiant Bellevue
- Scène nationale de Perpignan
- Le Tandem
- TNBA
- Théâtre des Carmes
- Théâtre des Doms
- Théâtre Gilgamesh
- Théâtre Liberté
- Théâtre de Nîmes
- Théâtre National de Strasbourg
- Théâtre de l'Union
- Vaison Danses
- Villeneuve-en-scène...

Étranger

- Am Stram Gram
- Arsenic
- Charleroi Danse
- Comédie de Genève
- deSingel
- Equilibre / Nuithonie
- Kaitheater
- La Monnaie / De Munt

- Le Grütli
- Théâtre de Marionnettes de Genève
- Théâtre Forum Meyrin
- Théâtre de Vidy Lausanne
- Théâtre Royal des Galeries
- Théâtre Sevelin
- Théâtre des Tanneurs
- TKM...

MUSÉES

- FRAC Nord-Pas-de-Calais
- RMN - Grand Palais
- LAAC
- MUCEM
- Musée des Mathématiques
- Musée des Beaux-Arts de St-Etienne
- Musée Fabre
- Musée du Havre
- Musée de l'Homme
- Palais des Beaux-Arts de Charleroi
- Palais de Tokyo...

DIVERS

- ARTE
- Centre Wallonie Bruxelles
- ESC Dijon
- Fondation Yves-Saint-Laurent
- Fondation Hermès
- Mairie de Lyon
- Maison du Japon à Paris
- La Manufacture (Lausanne)
- Région PACA
- RFI
- Thalys
- ...

# FORMATS / DATES

L'édition papier du journal est au **format tabloïd** (25 x 37 cm), 16, 20 ou 24 pages.

## 1/2 page (horizontale)

L. 210 / H. 160 mm  
L. 8.2 in / H. 6.7 in

## 1/2 page (horizontale, premium)

sous le sommaire en p.3

## Pleine page

L. 210 / H. 340 mm  
L. 8.2 / H. 13.8 in

## 4e de couverture

L. 210 / H. 340 mm  
L. 8.2 / H. 13.8 in



En plus des annonces print, possibilité de présence web sur [www.iogazette.fr](http://www.iogazette.fr) avec un carré (230 x 230 px) situé sur la barre latérale.



CRITIQUES | ENTRETIENS | TRIBUNES | REPORTAGES | FESTIVALS



Critiques > Regards > En duel avec la mort

L'Empereur d'Atlantis

ENTRETIENS CRITIQUE

## En duel avec la mort

Par Lola Salem

10 avril 2016



© Jean-Louis Fernandez

L'Empereur d'Atlantis joue à la guerre, joue à la mort, joue à la vie. L'ombre de l'immortalité que lui offre la Grande Faucheuse se paie d'un dérèglement de la nation : plus personne ne meurt. Enfermé dans son bunker, l'Empereur fait durer ce duel fantastique et musical pendant un peu plus d'une heure.

EN BREF

### L'Empereur d'Atlantis

Auteur : Piotr Kien

Genre : Opéra

Mise en scène/Chorégraphie : Richard Brunel, Vincent Renaud

dir. musicale)

Distribution : Alexander Klechko, Andromahi Raptis, Judith Belluss, Mikael Skarpen, Piotr Mlczinski, Simaud Hasselhorn

Lieu : Théâtre National Populaire

Toutes les critiques sur L'Empereur d'Atlantis :

En duel avec la mort (10 avril 2016)

PUBLICITÉ

VOTRE ANNONCE

Fichier à remettre : PDF quadri 300 DPI, sans traits de coupe.

# ÉQUIPE / CONTACTS

**Directrice de la publication & Rédactrice en chef**

Marie Sorbier | marie.sorbier@iogazette.fr | +33 6 11 07 72 80

**Rédacteur en chef adjoint & Secrétaire général**

Mathias Daval | mathias.daval@iogazette.fr | +33 6 07 28 00 46

**Responsable publicités & partenariats**

Philippe Dinero | philippe.dinero@iogazette.fr  
| +33 6 63 02 20 62

contact@iogazette.fr

**Twitter** : IoGazette

**Facebook** : iogazette

**I/O Gazette**

12 rue de Mirbel

75005 Paris

FRANCE

[www.iogazette.fr](http://www.iogazette.fr)