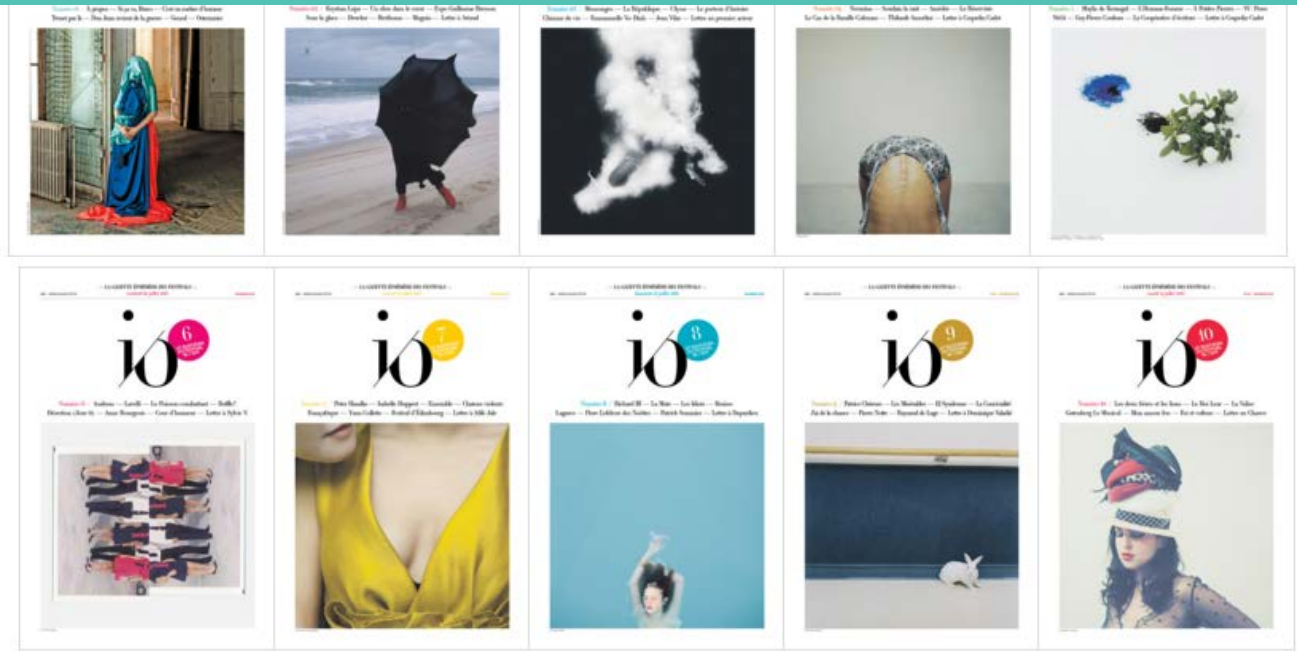


I/O GAZETTE MEDIA KIT 2024-25





LA GAZETTE DES FESTIVALS

EN RÉSUMÉ

I/O est né, en juillet 2015, au Festival d'Avignon.

I/O est un journal gratuit, print et web, d'informations et de critiques sur le spectacle vivant et l'art contemporain.

D'OÙ VIENT LE NOM I/O ?

I/O vient de In et Off, les deux volets du festival d'Avignon, que nous avons voulu aborder avec le même regard, sans distinction ni a priori. En informatique, I/O c'est aussi l'input et l'output : I/O est un outil de circulation de la richesse scénique et culturelle, depuis ceux qui la créent vers ceux qui la reçoivent. Enfin I/O est un clin d'oeil à la vache mythologique et à toutes les métamorphoses.

POURQUOI AVOIR CRÉÉ I/O ?

Parce qu'il n'existait pas de support papier dédié aux festivals. Nous souhaitons informer le public en lui apportant une critique libre et fondée sur différents points de vue, ainsi qu'une ouverture sur les festivals du monde. I/O est un journal qui suit de façon organique et quasi symbiotique la vie des festivals. I/O veut avant tout défendre le spectacle vivant et la création culturelle dans son ensemble.

QUI SONT LES RÉDACTEURS D'I/O ?

I/O est un collectif indépendant et éclectique. Il est constitué de journalistes, d'universitaires et de spécialistes du spectacle vivant et de la création culturelle.



QUE TROUVE-T-ON DANS I/O ?

I/O papier est un journal au format tabloïd de 12 à 24 pages. Il contient principalement des critiques de spectacles vivants et d'art contemporain, mais aussi : des entretiens, des reportages, l'actualité des festivals, des tribunes, une image en Une d'un photographe contemporain, une illustration originale...

I/O ET SES ANNONCEURS

I/O est un journal gratuit, dont le financement repose sur l'aide de partenaires et de la publicité. Nos pages de publicité sont réservées aux annonceurs que l'on se laisse le privilège de choisir. Nous avons décidé de consacrer peu de pages à la publicité pour assurer une visibilité annonceur à chacun.

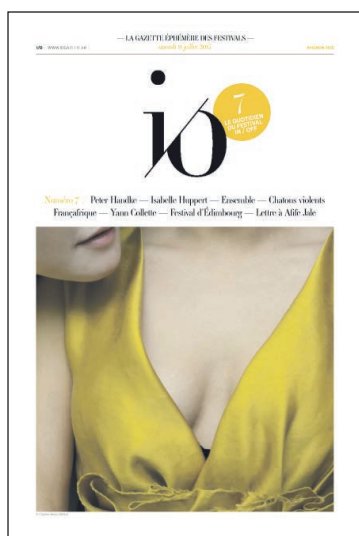
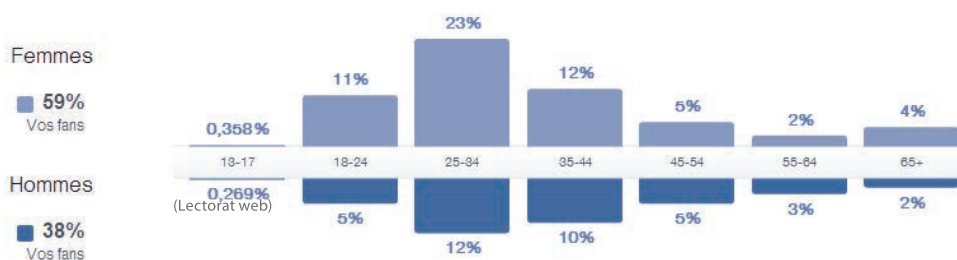
NOTRE LECTORAT

Nous bénéficions d'un lectorat très ciblé qui peut se diviser en deux grandes catégories :

- CSP+ 35-60 ans, actifs et citadins ;
- 18-35 ans, navigant dans les sphères culturelles et branchées des grandes villes.

Le lectorat est très réceptif, nomade, et grand consommateur de biens culturels. Il est avide de conseils pour découvrir des nouveautés culturelles.

Une grande partie du lectorat est constituée de professionnels du secteur (directeurs de structures, programmateurs, journalistes, attachés de presse, artistes...).



DIFFUSION

I/O est distribué essentiellement à la main, et pour partie mis en dépôt dans les lieux de chaque festival qu'il couvre. Dès la sortie de l'édition papier, sa version PDF est disponible sur notre site : www.iogazette.fr. Elle est également relayée sur les réseaux sociaux (Twitter & Facebook). Notre site dispose de **50 000 visiteurs uniques par mois**, et de 20 000 téléchargements par numéro (PDF).

Festival d'Avignon

La distribution est assurée à la main (10 000 ex. par numéro) dans les principaux lieux du festival IN et OFF, ainsi que dans les points névralgiques du festival.

FESTIVALS

REPORTAGES ET ÉDITIONS SPÉCIALES (SÉLECTION)

I/O dans le monde

- Biennale de Venise
- Festival d'Edimbourg
- Mladi Levi Festival, Ljubljana
- Zürcher Theater Spektakel, Zürich
- International Festival Theater, Pilsen
- Bitef, Belgrade
- Tbilisi International Festival of Theater, Géorgie
- MESS, Sarajevo
- Romaeuropa, Rome
- Interferences, Cluj, Roumanie
- Drama Festival, Budapest
- Isradrama, Tel Aviv
- Boska Komedia, Cracovie
- Genève Danse
- Mala Inventura, Prague
- En Marche, Marrakech
- Abu Dhabi Festival
- BoCA Bienal, Lisbonne
- Oslo Internasjonale Teaterfestival
- Budapest Spring Festival
- Golden Mask, Moscou
- Kyoto International Dance Workshop Festival
- Croatian Theatre Showcase, Zagreb/Rijeka
- Festival Feedback TWQ, Vienne
- Kunstenfestivaldesarts*
- Festival TransAmériques, Montréal*
- Festival de Sibiu
- Ravenna Festival
- Festival d'Israël, Jérusalem
- Festival de Almada, Lisbonne
- Tanz im August, Berlin
- Festival d'Helsinki
- Homo Novus, Riga
- Short Theatre, Rome
- Next Wave, New York
- Spectacular, Reykjavik
- Coda, Oslo
- PAMS, Séoul
- PuSh, Vancouver
- ...

I/O en France

- Biennale de danse, Lyon
- Francophonies du Limousin, Limoges
- Festival d'Automne de Paris*
- Festival des Arts de Bordeaux
- Les Boréales, Caen
- Festival Parallèle, Marseille*
- Vagamondes, Mulhouse*
- Suresnes Danse*
- Faits d'hiver, Paris*
- Vivat la danse !, Armentières*
- Dijon Danse*
- Trente Trente,, Bordeaux*
- Reims Scènes d'Europe*
- DañsFabrik, Brest
- Etrange Cargo, Paris
- MARTO !, Ile-de-France*
- Festival SPRING, Normandie
- Festival de Pâques, Aix-en-Provence
- WET°, Tours*
- Chantiers d'Europe, Paris*
- Festival Ambivalence(s), Valence
- NEXT, Hauts-de-France*
- Théâtre en mai, Dijon
- Latitudes Contemporaines, Lille*
- Nuits de Fourvière, Lyon*
- Printemps des Comédiens, Montpellier*
- Festival de Marseille*
- Montpellier Danse*
- Festival d'Aix-en-Provence
- Rencontres d'Arles*
- Festival d'Avignon*
- Festival des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières
- MYTHOS, Rennes
- Odyssées en Yvelines
- Traits d'Union, Ivry-sur-Seine
- Biennale de la danse Grand Est
- Les Petits Pas, Roubaix*
- ...

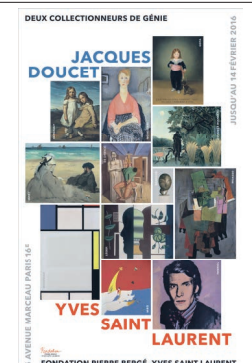
**édition spéciale / Liste non exhaustive*

CHIFFRES CLÉS

- **116 numéros papier**
- **Plus de 800 000 exemplaires distribués**
- **315 festivals** couverts en France et dans le monde
- **Plus de 20 000 téléchargements** de chaque PDF du journal sur notre site web
- **Plus de 4 000 articles** dont 3 500 critiques de spectacles

Ils nous font confiance en annonçant dans nos pages...

SCÈNES ET FESTIVALS



Paris et Ile-de-France

- 104
- Académie équestre de Versailles
- La Briqueterie
- Centre national de la danse
- L'Echangeur de Bagnolet
- La Ferme du Buisson
- Maison de la musique de Nanterre
- Maison des Métallos
- Ménagerie de verre
- Le Monfort
- Le Montansier
- Nanterre-Amandiers
- Odéon-Théâtre de l'Europe
- Orchestre Colonne
- Paris-Villette
- Philharmonie de Paris
- Le Tarmac
- Théâtre 95
- Théâtre national de la Colline

- Théâtre de l'Athénée
- Théâtre de la Bastille
- Théâtre du Châtelet
- Théâtre de la Cité internationale
- Théâtre de la Colline
- Théâtre des Mathurins
- Théâtre national de Chaillot
- Théâtre de la Reine Blanche
- Théâtre Gérard-Philippe
- Théâtre de Poche
- Théâtre de la Porte Saint-Martin
- Théâtre du Rond-Point
- Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
- Théâtre du Soleil
- Théâtre de Suresnes
- Théâtre de Vanves
- Théâtre de la Ville
- La Villette...

Régions

- Actéon
- Le Bateau Feu
- CCN de Caen
- CDN d'Orléans
- Chorégies d'Orange
- La Comédie de Clermont-Ferrand
- La Comédie de Valence
- Eclats de rue
- Festival le Goût des autres
- Festival de Marseille
- La Filature
- Francophonies en Limousin
- Le Grand Bleu
- Le Merlan
- Maison de la Danse (Lyon)
- MC Amiens

- MC Bourges
- Opéra de Lille
- Opéra de Lyon
- Le Radiant Bellevue
- Scène nationale de Perpignan
- Le Tandem
- TNBA
- Théâtre des Carmes
- Théâtre des Doms
- Théâtre Gilgamesh
- Théâtre Liberté
- Théâtre de Nîmes
- Théâtre National de Strasbourg
- Théâtre de l'Union
- Vaison Danses
- Villeneuve-en-scène...

Étranger

- Charleroi Danse
- deSingel
- Grand Théâtre de Genève
- Kaiitheater
- La Monnaie / De Munt

- Théâtre de Vidy Lausanne
- Théâtre Royal des Galeries
- Théâtre Sevelin
- Théâtre des Tanneurs
- TKM...

MUSÉES

- FRAC Nord-Pas-de-Calais
- RMN - Grand Palais
- LAAC
- Musée des Mathématiques
- Musée des Beaux-Arts de Saint-Etienne
- Musée Fabre
- Musée du Havre
- Musée de l'Homme
- Palais des Beaux-Arts de Charleroi
- Palais de Tokyo...

DIVERS

- ARTE
- Centre Wallonie Bruxelles
- ESC Dijon
- Fondation Yves-Saint-Laurent
- Mairie de Lyon
- Maison du Japon à Paris
- La Manufacture (Lausanne)
- Région Hauts-de-France
- Région PACA
- RFI
- Thalys
- ...

FORMATS

L'édition papier du journal est au **format tabloïd** (25 x 33,3 cm), 12 à 24 pages.

1/2 page (horizontale)

L. 210 / H. 140 mm
L. 8.2 in / H. 5.5 in

1/2 page (horizontale, premium)

sous le sommaire en p.3

Pleine page

L. 210 / H. 300 mm
L. 8.2 / H. 11.8 in

4e de couverture



► En plus des annonces print, possibilité de **présence web** www.iogazette.fr avec un carré (230 x 230 px) ou un rectangle (230 x 460 px) situé sur la barre latérale de chaque page du site.

io | CRITIQUES | ENTRETIENS | TRIBUNES | REPORTAGES | FESTIVALS

Critiques > Regards > En duel avec la mort

L'Empereur d'Atlantis
L'ARTS DE LA SCÈNE | L'OPÉRA

En duel avec la mort

Par Lola Salem

19 avril 2016

© Jean-Louis Fenschel

L'Empereur d'Atlantis joue à la guerre, joue à la mort, joue à la vie. L'ombre de l'immortalité que lui offre la Grande Faucheuse se paie d'un dérèglement de la nation : plus personne ne meurt. Enfermé dans son bunker, l'Empereur fait durer ce duel fantastique et musical pendant un peu plus d'une heure.

EN BREF

L'Empereur d'Atlantis
Autour : Piotr Klon
Genre : Opéra
Mise en scène/Chorégraphie : Richard Brunel, Vincent Novald (dir. musicale)
Distribution : Alexander Kluge, Aleksandra Rapta, Judith Belloni, Mikael Skogren, Piotr Mikroski, Samuel Hasselhorn
Lieu : Théâtre National Reims

Toutes les critiques sur L'Empereur d'Atlantis :

En duel avec la mort (16 avril 2016)

VOTRE ANNONCE

ÉQUIPE / CONTACTS

Rédactrice en chef

Marie Sorbier | marie.sorbier@iogazette.fr

+33 6 11 07 72 80

Rédacteur en chef adjoint & secrétaire général

Mathias Daval | mathias.daval@iogazette.fr

+33 6 07 28 00 46

Responsable communication

Sarah Tiamo | sarah.tiamo@iogazette.fr

contact@iogazette.fr

Instagram: io_gazette

Twitter : loGazette

Facebook : iogazette

I/O Gazette

12 rue de Mirbel

75005 Paris

FRANCE

www.iogazette.fr